

Notas Administrativas.

Con fecha 19 de Abril de 1928, en vista de la jubilación del doctor Eduardo Moore, Director del Museo Nacional de Chile, el Ministro de Educación Pública nombró para desempeñar el puesto vacante a don Ricardo E. Latcham, quien durante 40 años se había dedicado a la antropología, etnología y arqueología del territorio chileno. El nombramiento fué bien recibido por todos los círculos científicos e intelectuales del país, en los cuales eran bien conocidos y apreciados los numerosísimos trabajos de investigación y de divulgación de que es autor el señor Latcham.

A principios de 1928 le concedieron su jubilación al Profesor Carlos E. Pórter, naturalista de fama mundial, quien desempeñaba las funciones de Jefe de sección de Invertebrados, en el Museo Nacional. La personalidad del doctor Pórter es demasiado conocida para que sea necesario recapitular aquí todos los obras que le han hecho merecedor de la admiración y estima universal.

Tenemos el agrado de decir, sin embargo, que el Museo no pierde la valiosa cooperación de tan distinguido hombre de ciencia y que el doctor Porter, continúa como colaborador honorario del establecimiento, quedándose a cargo de la sección de Artrópodos.

Para reemplazar al doctor Pórter como Jefe de Sección de Invertebrados, en Mayo de 1928 se nombró al señor Enrique Ernesto Gigoux, persona ventajosamente conocida por sus numerosos trabajos sobre diversas fases de la Historia Natural Chilena. El señor Gigoux se dedica especialmente al estudio de la Ornitología y la Malacología.

En el mes de Julio de 1928, el Ministro de Educación Pública tuvo a bien nombrar Jefe de Sección de Antropología, *ad honorem* al señor Gualterio Looser, quien durante varios años y desinteresadamente se había hecho cargo de la sección, después de la jubilación de su jefe don Leotardo Matus; por haberse quedado suprimido el puesto, por motivos de economía.

A fines del año de 1928, el Gobierno acordó suprimir los Museos Histórico y Etnológico y Antropológico, pero a principios de 1929 se reorganizó dichos servicios con el nombre de Museo Histórico Nacional, refundiéndose en uno el Museo Histórico, el Museo de Etnología y Antropología y el Museo Militar.

Director del establecimiento fué nombrado don Joaquín Figueroa.

Poco después falleció este caballero y fué nombrado para reemplazarle el Dr. don Aureliano Oyarzún, jefe de sección de Etnología del mismo museo.

En el mes de Junio del presente año, el Supremo Gobierno acordó que los museos de la República pasaran a formar parte de la Dirección General de Bibliotecas y Archivos, cuyo jefe era el señor Eduardo Barrios, dejando por lo tanto de pertenecer a la Dirección General de Enseñanza Artística, a la cual estaban hasta entonces afiliados.

Asimismo se amplió el nombre de dicho repartimiento, llamándose actualmente: "Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos". Depende como antes del Ministerio de Educación Pública.

Los museos que han entrado a formar parte de esta Dirección son:

El Museo Nacional de Historia Natural; El Museo Histórico Nacional; el Museo Nacional de Bellas Artes; el Museo de Valparaíso; el Museo de Concepción, y el Museo de Talca.

Uno de los primeros trabajos emprendidos por la nueva Dirección, fué un proyecto de "Reglamento Orgánico de Museos"; proyecto estudiado por el Director señor Barrios, asesorado por los Directores del Archivo Nacional y de los Museos.

Entrará a regir dicho "Reglamento" una vez autorizado por el Gobierno. Otro de los puntos estudiados ha sido la formación definitiva de la planta de empleados de cada uno de los establecimientos que dependen de la dicha Dirección, su escalafón y la fijación de los salarios correspondientes.

Dado el conocido entusiasmo del señor Barrios para todo lo que propende a la cultura y su gran actividad en el desarrollo de sus ideales, podemos estar seguros de que se ha iniciado una nueva época de progreso para todos los establecimientos bajo su dirección, sobre todo cuando el Presidente de la República y el Ministro de Educación Pública están acordes en fomentar por los diversos medios a su alcance, todo lo que propicia la cultura general del país.
